

Obsah

I. Úvodem • 7

II. Počátky autorského šperku

1. Rozpad tradičních vztahů a budování nových struktur • 9
2. Podoba šperku padesátých let • 12
3. Výstava Ateliérová bižuterie a počátky unikátního šperku • 17
4. Průmyslové výtvarnictví a ateliérová tvorba • 22
5. Vztah mezi uměním a řemeslem, mezi výtvarníkem a řemeslníkem • 25

III. Příklad tvůrčích osobností

1. Česká šperkařská škola a Anton Cepka • 28
2. Odraz strukturalismu v českém šperku a jeho pozdní ohlasy • 34
3. Tradice a východiska sochařského šperku • 46
4. Aktivity konce šedesátých let a stříbrnická sympozia • 56
5. Konstruktivní tendence ve šperku • 66
6. Mladý šperk na Vysoké škole uměleckoprůmyslové • 82

IV. Aktuální podoba šperku na konci století

1. Skleněný šperk - první české specifikum • 93
2. Netradiční materiály jako východisko pro nový druh šperku • 108
3. Textilní šperk - druhé české specifikum • 118
4. Osobní příklad Vratislava Karla Nováka • 125
5. Šperk jako body art • 133
6. Ateliér kovu a šperku a postmoderní tendence • 142
7. Nové možnosti devadesátých let • 156

V. Medailony autorů • 161

VI. Přílohy

1. Soupis kolektivních výstav • 206
2. Soupis symposií • 210
3. Literatura • 213
4. Jmenný rejstřík • 216

VII. Resumé • 218