

Obsah

Ztracená generace?

**Německočeští výtvarní umělci
1. poloviny 20. století mezi Prahou,
Vídni, Mnichovem a Drážďany**

Anna Habánová

10

Eine verlorene Generation?

**Deutschböhmisches bildende
Künstler der 1. Hälfte des
20. Jahrhunderts zwischen Prag,
Wien, München und Dresden**

Anna Habánová

24

Od koexistence k antagonismu – tisíc let česko-německých vztahů

Jaroslav Čechura

34

Obraz výstav německočeského výtvarného umění v meziválečném denním tisku

Jana Velechovská

40

Specifický výraz německočeských umělců meziválečného období – realita nebo fikce?

Ivo Habán

48

Scholle oder Pflaster?

**– Diskrepanzen einer Moderne
zwischen Regionalismus
und Internationalität**

Harald Tesan

64

Izraelští německočeští výtvarníci

Eva Janáčková

76

Na periferii umění.

**Motiv Sudet z pohledu
ikonografické interpretace**

Bronislava Rokytová

86

**„Um den armen Kerlen
da drüben etwas zu helfen.“**

**Die sudetendeutsche Ausstellung
in Breslau 1938**

Diana Codogni-Lańcucka

98

„Sie reflektieren Sibirien.“

**Deutschböhmisches Künstler
in sibirischer Gefangenschaft
während des Ersten Weltkrieges**

Lena Radauer

114

**Němečtí Moravané
nebo moravští Němci?**

Robert Janás

126

→

Naši zdejší moravští sochaři

Pavla Cenková

136

Bismarckovi face-to-face.

**Hugo Lederer v českém
a moravském prostředí**

Libor Šturec

148

**Vazby Emanuela Hegenbartha
na umělecká prostředí Mnichova,
Prahy a Drážďan**

Veronika Kotoučová

160

**„Da die heimatlichen Steine
trotz alledem lauter sprechen“
– Aspekte von Nähe und Ferne
im Frühwerk Emil Orliks**

Agnes Matthias

170

Erinnerungsbilder.

**Prag als Topos in Wort
und Bild bei Gustav Meyrink
und Hugo Steiner-Prag**

Veronika Schmeer

182

**Richard Teschners
buchkünstlerische
Arbeiten**

Kurt Ifkovits

194

**„Die gelfluegelten Geistwesen,
farbigen Lichtwolken, knienden
Menschen.“ K vyšívaným retáblům
Hilde Pollak v dornašských
uměleckých sbírkách**

David Voda

210

**Zwischen Marktnische und
künstlerischem Bekenntnis:
Werke der deutschböhmenischen
Zeichnerin Tina Pezellen aus
der Zeit von 1920 bis 1937**

Eckhard Leuschner

Cornelia Nowak

222

**Form – Fläche – Bildraum.
Anton Bruder (1898–1983):
Betrachtungen zum Werk
der 1920er und 1930er Jahre**

Silvia Wolf-Möhn

238

**Malíř Bedřich (Friedrich) Feigl
na rozcestí tří národů**

Zuzana Skořepová

248

Summary

258

Autoři — Autoren

268

Jmenný rejstřík

270