

Inhalt

Vorwort des Verlegers

Martin Souček

8

Gibt es eine deutschböhmische Kunst?

Anna Habánová

Ivo Habán

10

Der Metznerbund – das längstersehnte Ideal?

Anna Habánová

20

Prag – Dresden Die Pilger und die spirituellen Tendenzen der frühen zwanziger Jahre

Ivo Habán

40

In Sichtweite von Wien, im Schatten von Prag? Die Vereinigung deutscher bildender Künstler Mährens und Schlesiens "Scholle"

Ivo Habán

60

Die Oktobergruppe

Anna Habánová

80

Der Verein deutscher Malerinnen Prag

Ivo Habán

94

Junge Kunst: Zwischen Frankreich und der deutschen Neuen Sachlichkeit

Ivo Habán

104

Prager Secession: Ein deutscher Traum im multikulturellen Prag

Ivo Habán

118

Schlesien und die Region Ostrau

Pavel Šopák

152

Region? Region...

Anna Habánová

170

Jenseits der tschecho- slowakischen Grenzen – Wien, München, Nürnberg, Straßburg. Ausstellungen deutschböhmischer bildender Kunst im Ausland

Anna Habánová

176

→

**Verlorene Jahre
und Hoffnungen: Die Kunst-
und Ausstellungstätigkeit
in Teplitz zwischen den beiden
Weltkriegen 1920–1938**

Bohuslava Chleborádová
190

**Die bildende Kunst
in der Region Karlsbad zwischen
den beiden Weltkriegen**

Zdeňka Čepeláková
202

**Nicht die Menge,
nur die Qualität kann
überzeugen! Die Ankaufs-
und Ausstellungsstrategien
der Deutschen Sektion
der Modernen Galerie**

Anna Habánová
Olga Uhrová
220

**Prager Ateliers
und Galerien zwischen
den beiden Weltkriegen**

Anna Habánová
Ivo Habán
232

**Deutschsprachige
Künstlerpaare
in der Tschechoslowakei
der Zwischenkriegszeit**

Anna Habánová
Ivo Habán
240

**Georg-Schicht-Preis
– ein Wettbewerb um das
schönste Frauenporträt**

Anna Habánová
248

**Die Welt der Clowns,
Narren und Varietés**

Anna Habánová
256

**Exkurs Orient.
Orient und Exotik
in den Ausstellungen
der deutschsprachigen
Künstler in Prag und Brünn
in der Zwischenkriegszeit**

Ivo Habán
264

**Die Neue
Sachlichkeit**

Anna Habánová
278

Kurzbiographien

292

**Literatur
und Quellen**

382

Personenregister

412

Ortsnamenkonkordanz

432

Summary

434