

ROŽMBERKOVÉ MEZI LEGENDOU A SKUTEČNOSTÍ

Jaroslav Pánek

Genealogická tabulka

SPOLEČENSKÉ PROSTŘEDÍ

ROŽMBERKOVÉ V ČESKÉM STÁTĚ A STAVOVSKÉ SPOLEČNOSTI

Páni z Rožmberka – nástin historie rodu

Jaroslav Pánek – Robert Šimůnek – Vratislav Vantítek

Vok I. z Rožmberka († 1262)

Vratislav Vantítek

I.1–11: Darovací listina českého krále Vladislava I.; Glorifikace pětistého výročí založení kláštera Vyšší Brod; Pečet Vitka mladšího z Prčice a Blankenberka; Velká pečet Petra II. z Rožmberka jako pražského kanovníka kapituly Všech svatých na Pražském hradě; Listina českého krále Karla IV. povolující vystavět hrad Dívčí kámen; Popravní kniha pánů z Rožmberka; Věští pečet Oldřicha II. z Rožmberka; Žádost zlatokorunského opata Gerbarda o navrácení klášterních statků; Velká pečet vrnatlavského biskupa Joita II. z Rožmberka; Potvrzení Jana II. z Rožmberka o vyplacení klenotů českokrumlovského kostela sv. Víta; Osobní blavní pečet Joita III. z Rožmberka

24

28

Petr I. z Rožmberka († 1347)

Robert Šimůnek

Oldřich II. z Rožmberka (1403–1462)

Robert Šimůnek

Rožmberská falza

Karel Maráz

II.1–3: Kované dvoce 1; Kované dvoce 2; Visací zámek v podobě bradu

36

44

48

52–53

III.1–20: Rožmberské antependium; Kasule se znaky Jana z Rožmberka a jeho cboti Elišky z Haliže; Kasule (dorsální část); Ostatkový kříž 1; Ciborium; Monstrance 1; Ostatkový kříž 2; Monstrance 2; Kasule; Pouzdrlo na pontifikální střevoce; Mešní kalich 1; Monstrance 3; Mešní kalich s patnou; Mešní kalich 2; Mešní kalich 3; Souprava liturgického textilu 1; Souprava liturgického textilu 2; Stolní křížifix 1; Stolní křížifix 2; Chrámové lavice z kostela sv. Jakuba Vítěšho v Prachaticích

56–65

Vilém z Rožmberka (1535–1592)

Jaroslav Pánek

IV.1: Popis slavnosti propůjčení Řádu zlatého rouna

Petr Vok z Rožmberka (1539–1611)

Jaroslav Pánek

IV.2: Zlomek tzv. pokutních register Petra Voka z Rožmberka

Rožmberský jezdec

Jiří Kutban – Petr Pavelec

IV.3–4: Druhý typ jezdecké pečeti Viléma z Rožmberka; Jezdecká pečet Petra Voka z Rožmberka

72

74–77

90

93

94

96–97

Rožmberské pečeti

Karel Maráz

Testament posledního Rožmberka

Anna Kubíková

IV.5–7: Půběžní list Petra Voka z Rožmberka; Půběžní prapory Petra Voka z Rožmberka; Úmrtní medaile Petra Voka z Rožmberka

104

106–107

ÚZEMNÍ VÝVOJ ROŽMBERSKÉHO DOMINIA

Aleš Stejskal – Robert Šimůnek

V.1–5: Mezník/nárožní oltární menzy s rožmberskými erby; Hlavice božích muk z Kamenné Vrbce s rožmberskými erby; Almuzní sloupek z Loučovic; Mezník z rožmberského panství

108

116–117

ADMINISTRATIVA A KANCELÁŘ

Struktury a systém rožmberské teritoriální správy ve středověku

Robert Šimůnek

Rožmberská teritoriální správa v raném novověku. Stavovská příslušnost, sociální status a sociální mobilita úředníků v letech 1550–1616

Aleš Stejskal

118

122

MĚŠŤANÉ A PODDANÍ, ŘEMESLA A CECHY, SPRÁVA A SAMOSPRÁVA

Jaroslav Čechura

128

VI.1–10 Pečetidlo města Český Krumlov 1; Pečetidlo města Český Krumlov 2; Listina českého krále Vladislava II. udělující Kapliči mlýnské právo na provozování temesel; Osвобоzení Horního Dvořítka od odumrtí, povolení týdnenních trhů a užívání rúže na městské pečetí; Listina českého krále Vladislava II. udělující Rožmberku právo týdnenního trhu a mlýnské právo; Soudní pečetidlo města Český Krumlov; Pečetidlo města Borovany s vyobrazením městského znaku; Listina Viléma z Rožmberka stanovující práva cechu kameníků, zedníků a tesalů na všech rožmberských panstvích; Privilegium Petra Voka z Rožmberka pro městy Vyšší Brod; Urbář panství Český Krumlov

136–139

VI.11–19 Truhlíci; Petr z Rožmberka; Pergkewerch Orduung; Carl Benjamin Heintze; Sammlung von Nachrichten über die königliche freie Bergstadt Reichenstein in topographischer, bergbaulicher, historischer und statistischer Beziehung; Jan Pilišnyer; Socha Spravedlnosti z městské kašiny v Prachaticích; Obraz literárního bratrstva z Prachatic; Sedlánský gradová; List Jakuba Kratina z Jeliana Petra Vokovi z Rožmberka o budování Nové řeky propojující Lužnici s Nežárkou; Veduta Českého Krumlova od jihu; Jindřich de Veerle; Veduta města Netolice s letobránkem Kratochvíle

140–145

ROŽMBERSKÉ RYBNÍKÁŘSTVÍ NA TŘEBOŇSKU

Václav Rameš

146

VI.20–23: Šalameun Gottfried Job; Mapa treboňského panství; Model rybníčního požeráku s lapovou rourou 1; Model rybníčního požeráku s lapovou rourou 2; Model lapu s nůžkami a s profilem brázy

154–155

MINCOVNÍ ČINNOST PÁNŮ Z ROŽMBERKA V 15. A 16. STOLETÍ

Petr Vorel

156

VII.1–34: Početní peníz Bobunky z Rožmberka; Početní peníz Jakuba Kratina z Jeliana; Dukát Rudolfa II.; Dvoudukát Viléma z Rožmberka; Návrh rožmberských dukátů; Medaile Leonarda IV. z Harrachu; Početní peníz Maryše Fucha z Fuchytova a Anny Avostaličové de Sala; Medaile Viléma z Rožmberka k založení jezuitské koleje v Českém Krumlově; Tolar Viléma z Rožmberka; Tolar Rudolfa II.; Medaile Viléma z Rožmberka; Medaile Buriana Triky z Lipy; Početní peníz Viléma z Rožmberka; Početní peníz Viléma z Rožmberka a Polyceny z Pernštejna 1; Početní peníz Viléma z Rožmberka a Polyceny z Pernštejna 2; Početní peníz krumlovské kanceláře; Dukát Petra Voka z Rožmberka; Zlatník Silvostr; Jezdecká pečet Petra Voka z Rožmberka (bronz); Bonifác Řáděl; Rudolfova vježděková medaile; Početní peníz Petra Voka z Rožmberka a Kateřiny z Ludanic; Zlatník Sebastián; Početní peníz Petra Voka z Rožmberka; Početní peníz Petra Voka z Rožmberka; Hranát Petra Voka z Rožmberka; Herzog von Bein; Velká pečet Jana Jiřího ze Švamberka; Tolar paarovsky; Tolar orsiniovskej; Katalog numismatické sbírky biskupa Valdštejna; Medaile Petra Kulhavého z Rožmberka; Raziadlo falešného početního peníze Viléma z Rožmberka a Polyceny z Pernštejna; Falešný početní peníz Viléma z Rožmberka a Polyceny z Pernštejna; Raziadlo falešného početního peníze Viléma z Rožmberka; Falešný početní peníz Viléma z Rožmberka; Falešný početní peníz Petra Voka z Rožmberka; Gregor Schleich; Medaile Viléma z Rožmberka

162–171

VIII.1–4: Hliněná nádoba na tavění zlatého a stříbrného amalgámu; Model letkového terpadla; Model dělního vrátku; Model větrání v dolech

172–173

FINANCE POSLEDNÍCH ROŽMBERKŮ

Aleš Stejskal

174

Rožmberkové a pivovarnictví

Jarmila Hansová

178

SÍDELNÍ SÍŤ, REZIDENCE A VELMOŽSKÝ DVŮR

ROŽMBERSKÉ HRADY

Tomáš Durdík

182

Českokrumlovský zámek za posledních Rožmberků

Anna Kubíková

196

Kachle s motivem pětisté rúže. Příklad rodové a městské reprezentace ve středověku a raném novověku

Vladimír Brych

198

IX.1–24: Kachel s pětistou rúží a andělem; Kachel s pětistou rúží a orlicí; Kachel se dvěma rozetami v kruhových polích; Kachel s pětistou rúží v alianci erbů; Kachel s pětistou rúží ve znaku Českého Krumlova; Kachel se Samsonem; Kachel se semítkem; Kachel s pětistou rúží 1; Kachel s pětistou rúží 2; Kachel s pětistou rúží 3; Kachel s portrétem Marie Uberské; Kachel s motivem Samsona a lva 1; Kachel s motivem alegorie síly; Kachel s motivem Samsona a lva 2; Kachel s motivem Jana Husa; Kachel s motivem ženy s vlnitými vlasy (Ester?); Kachel s motivem zápasících dětí 1; Kachel s motivem zápasících dětí 2; Kachel se zoomorfním motivem a nápisem; Kachel s erotickou scénou 1; Kachel s erotickou scénou 2; Nástavečný kachel s vegetabilním motivem; Římsový kachel s vejcovcem a kancelarou; Kachel s motivem Zuzany v lázni

202–208

Palác pánů z Rožmberka na Pražském hradě
Petr Chotěbor 209

X.1: Pohled na Rožmberský palác od jihu 212

Soubor barokních plánů Rožmberského paláce (*Petr Chotěbor – Michal Šála*); *X.2–22: Tomáš Haffenecker: Jižní průčelí; Tomáš Haffenecker: Návrh zahrady, půdorys; Johann Heinrich Dienebier: Podílův řez; Johann Heinrich Dienebier: Severní průčelí; Tomáš Haffenecker: Půdorys v úrovni nádvoří; Tomáš Haffenecker: Půdorys prvního patra; Johann Heinrich Dienebier: Souška k sousednímu Labkovickému paláci, návrh stavebních úprav – půdorys a řez; Johann Heinrich Dienebier: Část severního průčelí s částí průčelí Labkovického paláce – pohled, původní a navržený stav; Johann Heinrich Dienebier: Příčný řez s pohledem do východní arkády při nádvoří; Johann Heinrich Dienebier: Příčný řez s pohledem na nádvoří arkádové průčelí; Johann Heinrich Dienebier: Půdorys v úrovni zahrady s návrhem dostavby nového křídla; Tomáš Haffenecker: Příčný řez východním křídlem; Model Rožmberského paláce před přestavbou na Ústav illechitien; Zlomek dřívku sloupu s torzem pačky; Zlomek dřívku sloupu; Zlomek výřvu portálu zdobeného reliéfním květem a listy; Zlomek volutové hlavice sloupu 1; Zlomek volutové hlavice sloupu 2; Zlomek volutové hlavice sloupu 3; Dřezdice ve tvaru lesťábelníku; Odlišek konzoly z klenby vstupní sloupové baly* 213–217

Zámek Třeboň
Ludmila Ouradová-Hronková 218

„Zdravé povětří na Winterbergu“. K vlivu rožmberské tradice na stavební podobu panského sídla Vimperk v raném novověku
Vlastislav Ourada 220

MĚSTA A MĚSTEČKA JAKO OPĚRNÉ BODY PANSTVÍ ROŽMBERKŮ
Vladislav Rázim 222

ROŽMBERSKÉ KLÁŠTERY A NEKROPOLÉ
Robert Šimůnek 234

XI.1–2: Rožmberský epitař; Jan (Honza) Dorn: Modlitba se Vilém z Rožmberka 240–241

Lokalizace a nedestruktivní průzkum rožmberské hrobky v cisterciáckém klášteře Vyšší Brod
Zuzana Thomová 242

ROŽMBERSKÝ REZIDENČNÍ DVŮR
Robert Šimůnek – Aleš Stejskal 246

VZDĚLANOSTNÍ A KULTURNÍ PROFIL ROŽMBERSKÉHO DVORA

Literatura a literární kultura spjatá s rodem Rožmberků
Václav Bok 250

XII.1–3: Erbovní privilegium českého krále Vladislava II. pro Václava z Rovněbo; Pii II. papae (Aeneas Silvii) Epistolae, Pompilius Carmen de amore, Alanus ab Insulis Carmen de fortuna; Johannes Marius Philolophus: Novum epistolarium 254–255

XIII.1–6: Gotická vitraj – Smrt Penny Marie; Gotická vitraj – sv. Barbara; Gotická vitraj – sv. Ondřej; Renesanční vitraj – starozákonní a alegorický výjev se znakem; Renesanční vitraj – vítězství Lásky nad světskou mocí; Okenní terč s motivem pelikána 264–265

Básnické zpracování orsiniovské fikce. Dramatická báseň Rosa Rosensis od Jacoba Cantera
Jakub Šimek 266

Rožmberský historiograf Václav Březan
Jaroslav Pánek 270

XIV.1–4: Václav Březan: Rozrod Oldřicha II. z Rožmberka; Václav Březan: Koncept Historie rožmberské; Bartoloměj Paprocký z Hlboč a z Paprocké Vále: Diadochos id est Successio: Jméno Poslušnost knížat a králův českých, biskupův i arcibiskupův pražských a všech třech stavův slavného království českého, tj. panského, rytířského a měšťského; Egidius Sadeler: Ex libris knihovny Petra Voka z Rožmberka 272–273

Rožmberská knihovna
Lenka Veselá 274

Vzdělávání Rožmberků a školství v jejich dominiu
Martin Holý – Robert Šimůnek 280

Alchymie, astrologie a poznávání přírody v prostředí posledních pánů z Rožmberka
Ivo Purš 286

XV.1–26: John Dee: Monas hieroglyphica; Bavor mladší Rodolfský z Hustiham: Secreta Aristotelis, Kniha Láskyvých Cizností a mnohých Naučení, která se Královo, Knížata y paní v svem panování Opatrovali magi ku Poczívosti; Jaroš Griemiller z Třebíka: Rosarium philosophorum sive pretiosissimum donum Dei, to jest Kvočenná zahrada filozofická nebo nejdražší dar Boží ... z latinského jazyka v český přeložena; Antonius Michael: Misteria naturae misteriorum cum thesauris istius mundi; Karl Wilemann: Varia alchemica; Adam Zaluzanský ze Zalužan: Methodi Herbariae libri tres; Martin Ruland ml.: Propugnaculum chymiatricae Das ist Beantwortung und beschützung der Alchymistischen Artzneyen; Orswald Croll: Basilica chymica... additus est...

Tractatus novus de signaturis internis rerum; Nicolaus Niger Hapelius, Venceslaus Lavinius: Chociragogia Heliana; Eduard Kelly: Tractatus Duo ... de Lapide Philosophorum; Horoskop – per Chociragogia Heliana; Retorta – destilační nádoba 1; Věnicek – podložka pod destilační nádobu; Retorta aspera ad astra; Retorta – destilační nádoba 2; Alambik – skleněný destilační nástavec; Retorta – destilační nádoba 3; – destilační nádoba 2; Alambik – skleněný destilační nástavec; Těgl; Kelimkové kleště; Ruční měch; Pelibán – destilační nádoba; Aludel – sublimatní nástavec; Těgl; Keramický kelímek s poklicí 3; Keramický kelímek s poklicí 1; Keramický kelímek s poklicí 2; Keramický kelímek s poklicí 3; Destilační pec; Košik s dřevěným uhlím 294–301

Rožmberkové a hudba
Martin Horyna 302

Rožmberská muzika (*Martin Horyna*); *XVI.1–5: Inventarium musicum; Tenorový pumort; Vzdánívostá lidmaj velkobasová; Velkobasový (subbasový) smyčcový nástroj houslového typu, tzv. rožmberská basa; Regál z třeboňského panství* 306–307

Slavnosti na rožmberském dvoře
Anna Kubíková 308

Rytířská klání a turnaje (*Zuzana Vaverková*); *XVII.1–48: Kroužkový zápis k basinetu; Jezdecká pátzbroj; Ostruby; Hákovnice; Plná „maximiliánská“ zbroj; Jedenapátzbrojní meč; Přílba s odklápcím blédím; Turnajová maska na koně – fronton; Turnajové sedlo; Jezdecká pátzbroj; Pátzbroj pátzbroj zasláné; Meč končí; Halapartna 1; Halapartna dvorské gardy císaře Ferdinanda I. Habsburského; Halapartna dvorské gardy Ferdinanda arcivévodě rakuského; Runka; Bojové vidle 1; Luntové kopy; Bojové vidle 2; Partyzána dvorská; Halapartna 2; Halapartna 3; Halapartna trabantská; Přílba morion; Honosná přílba typu „sturmbaub“; Lincej k plátové zbroji; Udidlo pákové; Štít s lucernou k rytířským divadelním brám; Turnajový štít; Meč; Koše bradební; Temenní štítek; Honosná košíková maska – fronton; Košíkový náhubek; Dělová hlavaň 1; Dělová hlavaň 2; Tri halapartny dvorské gardy Petra Voka; Vojenská pracbovníce; Puška s kolečkovým zámkem; Pásová pistole s kolečkovým zámkem; Pistole s kolečkovým zámkem 1; Pistole s kolečkovým zámkem 2; Georg Zellner?; Karabina s kolečkovým zámkem; Klíč ke kolečkovému zámku; Furekta (podpora muškety); Honosný kord; Kord 1; Sandri Scacchi: Kord 2; Pozůstatky rožmberského výzbrojního programu* (*Zuzana Vaverková*) 310–323

XVIII.1–4: Listina biskupa a papežského legáta Ursula de Orsini; Vladislavské zřízení zemské; Listina českého a uherského krále Vladislava II.; Zasedání vótého zemského soudu v Praze za vlády Rudolfa II. v roce 1593 324–325

RODOVÉ TRADICE PÁNŮ Z ROŽMBERKA
Robert Šimůnek 326

XIX.1–3: List Perchy Rožmberské z Lichtenštejna stí 1; List Perchy Rožmberské z Lichtenštejna stí 2; Portrét Perchy z Rožmberka 330–331

XX.1: Dělení rúží 332–335

ROŽMBERSKÉ KULTURNÍ PROSTŘEDÍ V RANÉM NOVOVĚKU
Eliška Fučíková 336

XXI.1: Kreslený inženýrský stříbra Polyceny z Labkovic 342–347

České sklo renesanční doby a Rožmberkové (*Jan Soběttner*); *XXI.2–22: Miska; Láhev; Pohár 1; Váza ve tvaru anfor; Flakon; Pohár s víkem; Zertovní láhev ve tvaru medvěda; Podnos na noze; Džbánek s malovaným výjevem z bajky o líce a busích; Číše s malovaným výjevem bratřů karev a trikrátka; Pohár s malovanými ptáky; Číše s alegorickou postavou Caritas a se znakem Zerotiniu; Pohár 2; Číše s malovaným výjevem Ukřižování; Číše se znaky Zdenka z Valdštejna na Brtnici a Sádku a Magdaleny Valdštejnové rozené z Thurnu; Džbán 1; Cukřenka v podobě lustry na noze ve tvaru mušle; Pohár 3; Džbán 2; Podnos na noze; Caspar Lehman dle Jana Sadelera; Pohár, tzv. Lehmanova šile (kopie)* 348–356

Nádoby z drahých kovů (*Petra Matějovilová*); *XXI.23–39: Eucharis Riber z Vratislavi; Nautilus; Svatební dvojí pohár 1; Svatební dvojí pohár 2; Pohár, tzv. píct roh; Hans Weinoth; Pohár ve tvaru anamasa s víkem; Martin Reblin: Pohár 1; Mistr LB: Holba 1; Pohár s víkem (vítkum); Christoph Stimmel: Pohár s pítrovým výjevem; Georg/Jörg Rühl/Ruel st.: Láhev ve tvaru kroupce; Pohár ve tvaru vinného broznu; Misa 1; Holba 2; Pohár 2; Podnos; Miska* 357–362

Nádoby z cínu (*Michal Štříbrný*); *XXI.40–47: Briček z Cinperka; Stolní zvonček; Kovnice s odklápcím víkem a výpustí; Holba cehovní; Korbel; Dekorativní misa s postavou Marsa; Holba nebo obvalinských thaltů; Kovnice s víkem; Caspar Enderlein dle Françoise Brista; Misa s alegorií Střídmosti* 363–365

Majolika (*Jiří Froněk*); *XXI.48–68: Misa s motivem kořet Madony; Váza; Talíř – Koupel Diony v moři; Talíř – Léla s labutí; Holba 1; Korbel; Váza lékárenská (boccia); Tři džbány; Džbán 1; Džbán 2; Džbán 3; Pohár na víno; Talíř s biblickou scénou; Šál; Křestní misa; Holba 2; Holba s cínočným víkem; Albarello; Džbán 4; Láhev testiboká; Holba 3* 366–371

VÝTVARNÁ UMĚNÍ V ROŽMBERSKÉM DOMINIU

ARCHITEKTURA

Architektura v rožmberské doméně do počátku 15. století
Jiří Kuthan 374

Kostel sv. Víta v Českém Krumlově a architektura kolem roku 1400 na rožmberském panství
Roman Lavička 386

Pozdní gotická sakrální architektura v rožmberském dominiu

Roman Lavička 391

Sakrální architektura v době posledních Rožmberků

Ondřej Jakubec 410

Rožmberské mauzoleum v českokrumlovském chrámu sv. Víta

Zlata Gersdorfová – Anna Kubíková 416

XXII.1–6: Dobový opis smlouvy na dostavbu kostela sv. Víta v Českém Krumlově; List Petra IV. z Rožmberka pro Hanse Getzinger; Smlouva o vystavění věže kostela v Mladobovicích; Tomáš Brejček: Model věže českokrumlovského zámku; Dekorativní maskaron z komína zámku Český Krumlov; Dřevěnice ze zlatého sílu zámku Kratochvíle 418–419

Profánní architektura posledních Rožmberků

Ivan Prokop Muchka 420

ZAHRADY

Sylva Dobalová – Jiří Olsán 426

MALÍŘSTVÍ

Středověké nástěnné malby v rezidenčních městech Rožmberku a Českém Krumlově

Petr Pavelec 430

Další rožmberské lokality s dochovanými nástěnnými malbami

Petr Pavelec – Zuzana Všecká 444

Středověká desková malba v rožmberském dominiu

Roman Lavička 454

XXIII.1–5: Votivní oltář z Hýrova; Oltář sv. Jana Křtitele z kostela sv. Jana Křtitele v Zátóni; Křídla oltáře ze Zátóni; Assumpta ze Zátóni; Vitraje ze Zátóni – sv. Ondřej jako patron Silvestra Pergera a Sítí sv. Jana Křtitele 462–465

Mistr Treboňského oltáře

Jan Royt 472

XXIV.1–3: Madona mezi sv. Bartolomějem a sv. Markétou (tzv. Protičovská deska); Mistr Treboňského oltáře: Adorace Páně Hlubocká; Mistr Treboňského oltáře: Zmrtvýchvstání Krista / Sv. Jakub Mladší, sv. Bartoloměj, sv. Filip 478–481

Závěsné malířství v rezidencích posledních Rožmberků

Blanka Kubíková 482

XXV.1–10: Mistr pánů z Rožmberka; Portrét Viléma z Rožmberka; Mistr pánů z Rožmberka; Portrét Petra Voka z Rožmberka; Mistr pánů z Rožmberka; Portrét Evy z Rožmberka; Portrét Anny Marie Rožmberské, markraběnky Bádenské; Lucas van Valckenborch – okruh: Portrét Jana z Pernštejna; Portrét Viléma z Rožmberka s Řádem zlatého rována; Zemulý Vilém z Rožmberka na katafalku; Bartoloměj Beránek-Jelíněk: Portrét Petra Voka z Rožmberka; Petr Vok z Rožmberka s Řádem lebků a privilegiem pro městyš Vyšší Brod 1; Petr Vok z Rožmberka s Řádem lebků a privilegiem pro městyš Vyšší Brod 2 490–495

Rožmberkové a knižní malba

Milada Studničková 496

XXVI.1–12: sv. Tomáš Akvinský: Catena aurea in quatuor Evangelia, t. 2. Expositio in Lucam; Lectionarium (lectiones ab adventu usque ad pascha); Necrologium, calendarium, martyrologium; Bartholomaeus de Urbino: Milliloquium sanctorum Augustini, prima pars; Gallus de Aula Regia (Havel ze Zbraslavi); Malogranatum, liber III.; sv. Tomáš Akvinský: Summa theologiae, pars tertia; Breviarium secundum rubricam Pragensem ecclesiae (Breviář Benedikta z Valdštejna); Petrus de Crescentiis: Ruralia commoda; Missale Pragense; Jacob Canter: Rosa Rosensis; Franciscus Petrarca, překlad Řehoř Hrubý z Jelení: Kniha dvoje o lékařství proti Štěstí a Neštěstí; Řehoř Hrubý z Jelení (překlad): Kniha druhé zivotu Otcova svatých 504–511

XXVII.1–36: Tympanon s reliéfem Boží pravice ze Zlaté Koruny; Sv. Bartoloměj z Horní Drkolně; Kristus (sv. Apoštol?) z Lince; Sv. Pavel z Budapešti; Madona mezi sv. Kateřinou a sv. Markétou ze Zlaté Koruny; Pieta z minoritského kláštera v Českém Krumlově; Mistr Madony ze Žebráku: Ukřižovaný z Treboně; Sv. Mikuláš z Rožmberka; Sv. Kateřina ze sv. Tomáše (ze Slavkova); Sv. Barbora ze sv. Tomáše (ze Slavkova); Ukřižovaný z minoritského kláštera v Českém Krumlově; Ukřižovaný z Treboně; Mistr Krumlovské madony – okruh: Madona z Vimperka; Mistr Krumlovské madony – okruh: Madona z minoritského kláštera v Českém Krumlově; Madona ze Světlá; Madona ze Svoznaz; Madona Zlatokorunská; Madona Vyleboudská; Madona z Treboně; Vzkříšený Kristus z Treboně; Archa z Majdaleny; Sv. Máří Magdalena z Majdaleny; Ukřižovaný z Boletic; Portulak z Boletic; Sv. Wlffgang z minoritského kláštera v Českém Krumlově; Madona z minoritského kláštera v Českém Krumlově; Ukřižovaný z minoritského kláštera v Českém Krumlově; Sv. Markéta ze Zlaté Koruny; Pieta z Borovan; Sv. Anna samotářka z Fefřů; Sv. Jan Křtitel z Fefřů; Sv. Jakub z Fefřů; Smrt Panny Marie z Vyššího Brodu; Hans Leinberger – okruh: sláň z Trbových Svinů – Madona; Oltář z Trbových Svinů – oboustranné malované desky; Oltář z Trbových Svinů – oboustranné deskové obrazy 512–529

SOCHAŘSTVÍ

Gotické sochařství na rožmberském dominiu

Roman Lavička 530

XXVII.37–43: Madona z kaple sv. Jana Nepomuckého v Kájově; Madona z Kájova; Dvřka sanktuáře z Kájova; Odpustkové desky z Kájova; Svatý panovník (sv. Vít či Sv. Zikmund) z Mezopotě; Oltář dvamístí apoštolů z Kájova; Reliéf Smrti Panny Marie z Kájova 544–547

XXVII.44–48: Jan Kovář (Cantarista) z Nového Města pražského: křtílnice; Mistr Oplakávání ze Žebráku: Stigmatizace sv. Františka; Mistr Oplakávání ze Žebráku: Sv. Máří Magdalena z Čakova; Oplakávání z Korkusovy Huti; Sv. Pantaleon z Prachatic 552–553

Renesanční sochařství v rožmberském dominiu

Jan Chlábek 554

SGRAFITA

„Vo všelijakém rýsování“ v rožmberském dominiu

Petr Pavelec 564

INTERIÉRY ROŽMBERSKÝCH SÍDEL A UMĚLECKÉ ŘEMESLO

Interiéry rožmberských rezidencí v 16. století

Ludmila Ourodová-Hronková 574

Hodinářství (Dana Stehlíková): XXVIII.1–7: Hodinky s rytisou krajiny s hradem; Hodinky s Arma Christi; Hodinky 1; Hodinky 2; Věžové stolní hodiny 1; Nicolas Plantart: Věžové stolní hodiny 2; Stolní hodiny 584–587

Renesanční interiéry letohrádku Kratochvíle

Zuzana Vavřková 588

XXIX.1–6: Kůle 1 s německým napínákem; Kůle 2; Lovoská pracovnice 1; Předkládky lovecký pštiber; Kůlnice; Lovoská pracovnice 2 592–593

XXX.1–11: Pohár; Flámská tapisérie Únos Sabinek; Lucas van Valckenborch: Hostina; Pololetní partikulár Matyáše Fucha z Fuchytova; Inventář rožmberské a žamberké kunstkomory na zámku Treboně; Svícen kostelního typu; Pár jantarových svícni; Ženský pás 1; Ženský pás s pomandrem; Ženský pás 2; Pánský kabátek – „doublt“ neboli „zwami“ 594–597

Odivání na dvoře posledních Rožmberků

Milena Hajná 598

Krajky a vyšivky (Markéta Grill-Janatová – Eva Uchalová): XXXI.1–9: Pokrývka (křesťní rouška?); Vyšívání lem; Krajkový lem typu „buratto“; Pruh krajky 1; Krajkový lem; Pokrývka; Povlak polštáře; Pruh krajky 2; Fragment tkaniny s aplikací 602–603

Renesanční šperky (Petra Matějovičová): XXXII.1–18 Prsten 1; Prsten 2; Prsten 3; Prsten 4; Křížek pectorální s diamanty; Křížek s korpusem; Přívěsek – flabonek; Skládací prsten ve tvaru armilární sféry; Pomandr (Granátové jablko); Prsten 5; Prsten 6; Přívěšek s korunovaným orlem; Závěs; Medailon s hlavou Krista Salvátora; Závěs s perlákem; Závěs s přikem; Prsten 7; Prsten 8 604–609

XXXIII.1–5: Sbránka na listiny; Hrači kazeta na lachy, mlýnek a trik-trak; Soubor bracíků kamenů; Hans von Aachen – kopie: Imperiální alegorie: Návrh Zlatého věku ve znamení Panny; Hans von Aachen – kopie: Alegorie Míru, Blahobyti a Umění 610–611

Zlatníci a tezáři drahých kamenů v kontaktech s posledními Rožmberky (Becket Bukovinská); XXXIII. 6–7: Giovanni Castrucci – dílna: Krajina s pobledem na Český Krumlov; Kabinet zdobený florentskou mozaikou „in pietra dura“ 612–613

Rožmberská kunstkomora

Eliška Fučíková 614

Astronomie, zeměměřičství a měřicí přístroje (Antonín Švejda): XXXIV.1–18: Sluneční hodiny rovníkové; Hans Dacher: Astronomické kompendium; Sluneční hodiny vodorovné s místními hodinami; Mapa hvězdné oblohy; Erasmus Habermel: krokvice; Erasmus Habermel: sluneční a hvězdné hodiny; Erasmus Habermel: úběhový; Erasmus Habermel: kružidlo se štvorkrubelem; Erasmus Habermel: redukční kružidlo; Odpisovací kružidlo 1; Odpisovací kružidlo 2; Erasmus Habermel: Sluneční hodiny vodorovné; Jacob Karner: Sluneční hodiny diptychové; Odměrka na středný pruh; Zaměřovací přístroj na dlo (délstřelecký kvadrant) 1; Zaměřovací přístroj na dlo (délstřelecký kvadrant) 2; Erasmus Habermel: Víceúhlový délstřelecký přístroj; Zaměřovací přístroj na dlo 3 616–623

OD TRADICE K ODKAZU

ROŽMBERKOVÉ VE ŠLECHTICKÉ PAMĚTI

„De Rosenbergiis Bohemis plura sunt controversa.“

Rožmberkové ve šlechtické paměti 17. století

Petr Matá 626

Schwarzenbergové v 19. století – dědicové Rožmberků?

Zdeněk Bezcený 632

XXXV.1: Friedrich Strübel: Portrét Polyeny Rožmberské z Pernštejna 635

ROŽMBERKOVÉ V UMĚNÍ MODERNÍ DOBY

Rožmberské fantazie v literární a divadelní „paměti“ 19. a 20. století

Martin Gaží 636

Petr Vok z Rožmberka na stříbrném plátně.

Film jako odraz i zdroj historické paměti

Marie Š. Koldinská 645

ROŽMBERSKÁ SÍDLA V MODERNÍ DOBĚ

Prezentace rožmberských sídel po druhé světové válce <i>Marek Krejčí</i>	650
Novodobé instalace bývalých rožmberských zámků <i>Ludmila Ouredová-Hronková</i>	652
„Renesance renesance“ na zámku Kratochvíle <i>Zuzana Vaverková</i>	658

VÝSTAVA VALDŠTEJNSKÁ JÍZDÁRNA PRAHA, 18. 5. – 21. 8. 2011

KONCEPCE A PŘÍPRAVA VÝSTAVY

<i>Petr Pavelec – Roman Lavička – Eliška Fučíková</i>	666
---	-----

BIBLIOGRAFIE

<i>Robert Šimůnek s redakčním krubem</i>	
Seznam zkratk užitých v poznámkovém aparátu a bibliografii	673
Soupisové práce, specializovaná lexika	674
Edice a materiálové soubory k rožmberským dějinám (vč. starých tisků)	675
Dílo Václava Březana	676
Rožmberkové v odborné literatuře	677
Ostatní citovaná literatura a prameny	699
Seznam fotografií	716

Značky autorů hesel

[AK] Anna Kubíková	[LOH] Ludmila Ouredová-Hronková
[AŠ] Antonín Švejda	[LS] Lubomír Sršeň
[BČ] Blanka Čechová	[LTH] Lukáš Tulach Hejný
[BB] Beka Bukovinská	[MaR] Marie Ryantová
[BK] Blanka Kubíková	[MGJ] Markéta Grill Janatová
[DS] Dana Stehliková	[MH] Martin Horyna
[EF] Eliška Fučíková	[MM] Martin Musil
[EU] Eva Uchalová	[MR] Magdalena Rudovská
[IL] Irena Laboutková	[MS] Míada Studničková
[IP] Ivo Purš	[MSt] Míhal Štříbrný
[IS] Ivan Slavík	[MSu] Martina Sudová
[JCb] Jan Chlíbec	[MŠ] Míhal Šula
[JF] Jiří Fomin	[NJ] Nova Jelínková
[JFe] Jiří Franc	[PB] Petr Balog
[JFk] Jan Frolík	[PCb] Petr Chotěbor
[JFr] Jiří Froněk	[PM] Petra Matějovičová
[JK] Jan Klipa	[PP] Petr Pavelec
[JKJ] Jaroslava Kašparová	[RK] Raško Kyncl
[JKu] Jaroslav Kubíček	[RL] Roman Lavička
[JKá] Jana Kunclová	[RS] Robert Šimůnek
[JP] Josef Příplata	[ŠCh] Štěpánka Chlumská
[JPs] Jan Palas	[TCb] Tomáš Chvátal
[JS] Jaroslav Sojka	[TK] Tomáš Kleisner
[JSch] Jan Schöttner	[VB] Václav Brych
[KC] Kateřina Cichrová	[ZH] Zuzana Holečková
[KH] Kateřina Hrušková	[ZV] Zuzana Vaverková
[KM] Karel Maráz	[ZVš] Zuzana Vsetečková