

Obsah

<i>Úvodem</i>	7	XIX. Sarkofág – tumba – rakev	169
I. Hrob, náhrobek a náhrobní umění	9	XX. Urna a váza	179
II. Pobarokní sentiment a klasika	19	XXI. Obelisk nebo pyramida?	187
III. Antika znovu objevená	27	XXII. Sloup	195
IV. Sochařství	37	XXIII. Stéla & spol.	203
V. Ignác Michal Platzer	43	XXIV. Kříže, kříže	209
VI. František Xaver Lederer	55	XXV. „Vývoj“ náhrobku	215
VII. Josef Malínský, sochy a sousoší	65	XXVI. Náhrobní pragmatismus: Litina atd.	225
VIII. Malínského reliéfy	77	XXVII. Morava a Slezsko: mezi Schweiglem	
IX. František Pettrich	85	a Klieberem	233
X. „Menší mistři“ a jednotlivá díla	91	XXVIII. Umění nápisu	247
XI. Václav Prachner	103	XXIX. Památníky a pomníky	261
XII. Václav Prachner – jednotlivé figury		XXX. Hrobky a pohřební kaple	277
a dvoufigurální kompozice	109	XXXI. Zákazníci: co o nich víme	289
XIII. Václav Prachner – vícefigurální kompozice	123	XXXII. Hřbitov jako prostředí	297
XIV. „Ikonografie“ sochařského náhrobku	133	<i>Závěrem: Poměrovost náhrobků a péče o ně</i>	303
XV. Erós a putto, génius a anděl	139	Literatura a použité zkratky	308
XVI. Mezi personifikací a plačkou	147	Rejstřík	312
XVII. Zesnulí s pozůstalými	155	Použité zkratky a zdroje fotografií	318
XVIII. Symbolické formy náhrobku	163	Zusammenfassung	319