

Obsah

| | |
|---|-----|
| Předmluva | 5 |
| Poděkování | 7 |
| Úvod | 9 |
| I. část | |
| I. Evropané XIX. století v Egyptě | 20 |
| Poddaní Jeho císařského a královského Veličenstva v Orientě a v Egyptě | 36 |
| Dlouhá cesta od Dunaje a Vltavy k Nilu | 31 |
| Anton hrabě Prokesch von Osten | 33 |
| Ida Pfeiffer (Pfeifer) a její současníci | 35 |
| Jan Žvejkal | 37 |
| Jan Neruda a jeho cestopisný fejeton | 38 |
| Dopisy Pavly Duškové – Češka doby I. republiky v Evropě | 41 |
| II. Historie ve studovně a za katedrou | 48 |
| Starověké dějiny na pražské univerzitě | 52 |
| Orientalistika na pražské univerzitě | 58 |
| Učebnice, časopisy a osvěta | 60 |
| Encyklopedie | 67 |
| III. Egypťská múza | 70 |
| Umělecká reflexe historické skutečnosti | 70 |
| Historický román | 71 |
| Historický text | 72 |
| Stereotyp starého Egypta | 74 |
| Egypťské motivy v architektuře a ve výzdobě budov | 77 |
| Výzdoba Národního muzea | 84 |
| František Schmoranz a jeho okruh | 85 |
| Egypťizující motivy na pražských fasádách přelomu XIX. a XX. století | 85 |
| Hřbitovy | 88 |
| Egypťská inspirace v malířství a sochařství | 89 |
| Beuronská škola v Praze | 93 |
| František Bílek (1872 – 1941) | 94 |
| František Kupka (1871 – 1957) | 98 |
| Egypťská inspirace ve fotografii | 99 |
| Julius Zeyer a další | 99 |
| Egypt v metafoře | 104 |
| Překladová literatura | 104 |

| | |
|--|-----|
| Egypt na divadelní scéně | 105 |
| Egyptská inspirace v divadelní výpravě | 107 |
| Kouzelná flétna | 107 |
| Aida | 110 |
| Činohry | 116 |
| IV. Egypt jako záliba | 118 |
| Sbírky a knihovny | 118 |
| Sběratelé na zámku | 119 |
| ...a v podzámčí | 120 |
| Knihovny | 123 |
| Závěrem – Místo Egypta v české historické kultuře | |
| – paradigma Egypta | 125 |
| II. část | |
| Úvod | 132 |
| Příloha 1 – Historická kultura | 133 |
| Schéma | 133 |
| Vývoj historického myšlení | 137 |
| Tradice, paměť, <i>topos</i> a mýtus - | 138 |
| Shrnutí | 144 |
| Prameny | 145 |
| Příloha 2 – Dějiny a výzkum recepce Egypta | 150 |
| Antická recepce Egypta | 153 |
| Periodizace egyptomanie – egyptská inspirace ve výtvarném umění | 154 |
| Egyptomanie nebo recepce Egypta? | 155 |
| Periodizace podle J. M. Humberta | 157 |
| Recepce Egypta v pojetí dalších autorů | 158 |
| Kultury v souhře a střetávání | |
| „ <i>Begegnung Europas</i> “ Siegfrieda Morenzen | 159 |
| Role Egypta v evropské kulturní identitě podle J. Assmanna | 161 |
| Příloha 3 – Ikonografie starého Egypta | |
| v evropském umění – několik ukázek | 164 |
| Egypt – biblická kulisa a symbol vznešenosti | 164 |
| Poznámky | 168 |
| Seznam použitých zkratk | 233 |
| Prameny a literatura | 234 |
| Prameny k ilustracím | 241 |
| Chronologická tabulka | 243 |
| Rejstřík | 247 |
| Obsah | 251 |

