Obsah:

Návraty k předmětnosti — — — — — — — — — — 5
Metody přímého vidění — — — — — — — — — 15
Umění objektu – objektové umění — — — — — — 22
Prsty těchto dnů — — — — — — — — — — 35
Fotografie jako živý pramen tvorby — — — — — — 38
Bledý muž se stříbrnou parukou — — — — — — — 50
Akce a událost — — — — — — — — — — — 56
Příběh Josepha Beuyse — — — — — — — — — 65
Tělo jako zdroj nové sensibility — — — — — — — 74
Pokus o pochopení — — — — — — — — — 86
Události v přírodě — — — — — — — — — 95
Koncepty aneb umění v hlavě — — — — — — — 109
Disperzní knihy J. M. K. — — — — — — — — 119
Umění po avantgardě — — — — — — — — — 124
Vstup do vulkánu — — — — — — — — — 136
Mimo proudy a programy — — — — — — — — 143

Jmenný rejstřík výtvarných umělců — — — — — — 159
Seznam reprodukcí — — — — — — — — — 163